FOUR-YEAR UNDERGRADUATE

PROGRAMME (FYUGP)

BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

<table>
<tr><td>Programme</td><td colspan="5">ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്</td></tr>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">മലയാള കഥാപരിചയം
(Introduction to Malayalam Short Stories)</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">മേജർ</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5">2</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">100 -199</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practicum per week</td><td>Total Hours</td></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td><td>-</td><td>2</td><td>75</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">മലയാളകഥാലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിൽ അഭിരുചി രൂപപ്പെടുത്താനും ഗൗരവപൂർണമായ കഥാപഠനത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനും വിദ്യാർഥികൾക്ക് പ്രേരണ നൽകുന്നതിനായി രൂപപ്പെടുത്തിയ പ്രാഥമികതല കോഴ്സാണിത്. ആസ്വാദനാംശത്തോടൊപ്പം ചരിത്രസന്ദർഭവും പാഠപരമായ പ്രാധാന്യവും കാലികമായ വായനമൂല്യവും കൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അധ്യയനത്തിനാണ് ഈ കോഴ്സ് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്. മലയാളകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും   പഠനമാതൃകകളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.</td></tr>
</table>

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	മലയാളചെറുകഥയുടെ പിറവിയും വളർച്ചയും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ സവിശേഷതകൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നു.	U	F	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	ചെറുകഥയുടെ നവോത്ഥാനത്തിനിടയാക്കിയ സാമൂഹികപശ്ചാത്തലം വിശകലനംചെയ്തുകൊണ്ട് അവയുടെ ആഖ്യാനത്തിലും ശില്പതന്ത്രത്തിലുമുണ്ടായിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ക്വിസ്
CO3	ആധുനികഘട്ടത്തിലെ മലയാളചെറുകഥയുടെ ഇതിവൃത്തപരവും ഭാഷാപരവും ഘടനാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ സവിശേഷതകൾ നിർണയിച്ച ഘടകങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ /പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	ആധുനികാനന്തരഘട്ട ചെറുകഥകളിലെ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കി അവ കഥയുടെ പ്രമേയപരിസരങ്ങളിലും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിലുമുണ്ടാക്കിയ ഭാവുകത്വമാറ്റം വിലയിരുത്തുന്നു.	E	C	പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	മലയാളചെറുകഥയുടെ വികാസചരിത്രത്തിലെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും രൂപംകൊണ്ട കഥാമാതൃകകൾ വിലയിരുത്തി അവയുടെ രൂപപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ സവിശേഷതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.	E	P	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	സമകാലചെറുകഥകളുടെ ഭാവുകത്വം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് രചന, ആസ്വാദനം, അനുകല്പനം തുടങ്ങിയ സർഗാത്മകപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു.	C	M	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവ-വോസി

* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

\# – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (45+30)	Marks (70)
1.		**ആദ്യഘട്ടം**	10	16
	1.	• ചെറുകഥ– നിർവചനം, ഇതിവൃത്തം, സംഭാഷണം, ബിംബം	1	
	2.	• കഥകൾ പിറവിയെടുക്കുന്നതിനിടയായ സാമൂഹിക ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം, നവോത്ഥാനം, മിഷണറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം • ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ, ബൈബിൾക്കഥകൾ, സവിശേഷതകൾ • ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരാർത്ഥം ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നു പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ കഥകൾ , ഒരു കല്ലൻ എന്നീ കഥകൾ പരിചയപ്പെടുക.	1	
	3.	• ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ– കഥകൾ: സാമാന്യപരിചയം • വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഒട്ടുവിൽ കുഞ്ഞിക്കൃഷ്ണമേനോൻ, അമ്പാടി നാരായണ പൊതുവാൾ, എം. ആർ. കെ. സി, കെ. സുകുമാരൻ, ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള	2	
	4.	• മേനോക്കിയെ കൊന്നതാരാണ്– വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ	3	
	5.	• ഒരു നരിയെക്കൊന്ന വെടി – മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ	3	
2.		**നവോത്ഥാനഘട്ടം**	11	18
	6.	• ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, കമ്മ്യൂണിസം, നവോത്ഥാനം	1	
	7.	• മാനവികദർശനം കഥാസാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, റൊമാന്റിസിസവും റിയലിസവും, റിയലിസത്തിന്റെ പരിണാമം • കഥയും കാലവും, ആഖ്യാനങ്ങളിലും ശില്പതന്ത്രങ്ങളിലുമുള്ള വികാസം, കഥയിലെ സാമൂഹികാഖ്യാനങ്ങൾ	1	
	8.	• വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ – തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള	3	

	9.	• പൊതിച്ചോറ് – കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള	3	
	10.	• ഒരു മനുഷ്യൻ – വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	3	
3.	**ആധുനികഘട്ടം**		14	18
	11.	• കാല്പനികതയും ആധുനികതാവാദവും – വ്യക്തി/സമൂഹസംഘർഷങ്ങൾ– ആത്മനിഷ്ഠത	1	
	12.	• വ്യക്തിദുഃഖങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം, അന്തഃസംഘർഷങ്ങൾ, അസ്തിത്വപരമായ വിഷയങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ • കഥകളുടെ ഇതിവൃത്തം– ഭാവം– ഭാഷ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ	1	
	13.	• പള്ളിവാളും കാൽച്ചിലമ്പും– എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	3	
	14.	• തിന്നുവാൻ പറ്റാത്ത ബിസ്കറ്റ് – ടി. പത്മനാഭൻ	3	
	15.	• കീറിപ്പൊളിഞ്ഞ ചകലാസ്– മാധവിക്കുട്ടി	3	
	16.	• മുണ്ഡനം ചെയ്യപ്പെട്ട ജീവിതം – എം. മുകുന്ദൻ	3	
4.	**ആധുനികാനന്തരഘട്ടം**		10	18
	17.	• ആധുനികാനന്തരകാലം–ഉത്തരാധുനികകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ	1	
	18 .	• സ്ത്രീ– ദലിത് –പരിസ്ഥിതി – ട്രാൻസ്ജെൻഡർ – പ്രാദേശിക പ്രതിനിധാനങ്ങൾ	1	
	19.	• പാപത്തറ – സാറാ ജോസഫ്	2	
	20.	• ചരിത്രം – അശോകൻ ചരുവിൽ	2	
	21 .	• രാമച്ചി– വിനോയ് തോമസ്	2	
	22.	• കുളെ– മൃദുൽ വി. എം.	2	
5.	**പ്രായോഗികപരിശീലനം (Practicum)**		30	
		വിദ്യാർഥികളുടെ താൽപ്പര്യവും അഭിരുചിയും പരിഗണിച്ചും കോളേജിലെ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളുടെ ലഭ്യതയനുസരിച്ചും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിലെ പ്രായോഗികപരിശീലനഭാഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വിദ്യാർഥികൾക്ക് 30 മണിക്കൂർ പഠനസമയത്തിനുള്ളിൽ നൽകി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 20 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതാണ്.		

		1. വിശദപഠനത്തിനായി നിർദേശിക്കപ്പെട്ട കഥാകൃത്തുക്കളുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റു കഥകളും പ്രസ്തുത കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മറ്റു പ്രധാന കഥാകൃത്തുക്കളുടെ രചനകളും സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെയും ലൈബ്രറിയുടെയും സഹായത്തോടെ കണ്ടെത്തി രേഖപ്പെടുത്തുക. അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട കഥകളെക്കുറിച്ച് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകൾ, ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ, ലഘുപ്രഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കി ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയോ യൂട്യൂബ് പോലുള്ള മാധ്യമങ്ങളിൽ അപ് ലോഡ് ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുക. 2. വിദ്യാർഥികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപകല്പന നിർവഹിച്ചുകൊണ്ട് കഥാപുസ്തകങ്ങൾ, കഥാ സമാഹാരങ്ങൾ, കഥാപഠനങ്ങൾ, ചുവർപത്രികകൾ തുടങ്ങിയവ കൈയെഴുത്തുരൂപത്തിലോ പ്രിന്റ് രൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക. 3. ആനുകാലികങ്ങൾ, സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന സമകാലികകഥകൾ, വിദ്യാർഥികളുടെ കഥകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തി കഥയരങ്ങുകൾ, കഥാസംവാദങ്ങൾ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കുക. 4. കഥാകൃത്തുക്കളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, കഥാകൃത്തുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോക്യുമെന്റേഷൻ എന്നിവ എഴുത്തുരൂപത്തിലോ ദൃശ്യരൂപത്തിലോ തയ്യാറാക്കുക. 5. കഥകളെക്കുറിച്ചുള്ള ക്ലാസ് റൂം ക്വിസ് സംഘടിപ്പിക്കുക. 6. ദൃശ്യമാധ്യമ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, സിനിമ, നൃത്തം, ചിത്രം, ശില്പകല, കഥാപ്രസംഗം, പോഡ്കാസ്റ്റ്, നാടകം, റീൽസ് തുടങ്ങിയ മറ്റു രൂപങ്ങളിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകളെ പുനരാവിഷ്കരിക്കുക. **മാതൃകകൾ** • തകഴിയുടെ 'വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ' എന്ന കഥയുടെ ഹ്രസ്വചിത്ര ആവിഷ്കാരം ('വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ' സംവിധാനം: ജയരാജ്) • എം.ടി യുടെ 'പള്ളിവാളും കാൽച്ചിലമ്പും' എന്ന കഥയുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരം ('നിർമ്മാല്യം' സംവിധാനം: എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ) • മാധവിക്കുട്ടിയുടെ 'നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി' എന്ന കഥയുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരം ('മഴ' സംവിധാനം: ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ)		

		• ഉറൂബിന്റെ 'രാച്ചിയമ്മ' എന്ന കഥയുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരം (സംവിധാനം : വേണു – 'ആണും പെണ്ണും' എന്ന സിനിമയിലെ 'രാച്ചിയമ്മ' എന്ന ഭാഗം) • സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനത്തിന്റെ പന്തിഭോജനം എന്ന കഥയുടെ ഹ്രസ്വചിത്ര ആവിഷ്കാരം ('പന്തിഭോജനം' –സംവിധാനം : ശ്രീബാല കെ. മേനോൻ) • എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ടിന്റെ 'പുള്ളിമാൻ' എന്ന കഥയുടെ കഥാപ്രസംഗാവിഷ്കാരം: വി. സാംബശിവൻ		

റഫറൻസ്

- ആദ്യകാലകഥകൾ, എഡി: കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995
- വെള്ളപ്പൊക്കത്തിലും മറ്റു പ്രധാന കഥകളും , തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള,ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം,2019
- കാരൂർ കഥകൾ സമ്പൂർണം. വോളിയം 1 .എച്ച് &സി പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്, തൃശൂർ, 2008
- ബഷീർ സമ്പൂർണകൃതികൾ, വോളിയം 1, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- എം.ടി.യുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2017
- പത്മനാഭന്റെ കഥകൾ, ടി. പത്മനാഭൻ,പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്. കോഴിക്കോട്,2013
- മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണം, മാധവിക്കുട്ടി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007
- മുകുന്ദന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, എം. മുകുന്ദൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009
- സാറാ ജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണകഥകൾ, സാറാ ജോസഫ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2015
- അശോകൻ ചരുവിലിന്റെ കഥകൾ, അശോകൻ ചരുവിൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2015
- രാമച്ചി, വിനോയ് തോമസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
- കുളെ, മുദ്ദുൽ വി. എം, സമകാലികമലയാളം വാരിക, മെയ് 23, 2022
- ചെറുകഥ : വാക്കും വഴിയും, കെ. എസ്. രവികുമാർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം. അച്യുതൻ, ഡി .സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം.പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം
- കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കെ. പി. അപ്പൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
- ചെറുകഥയുടെ രാഗതാളങ്ങൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഗ്രീൻ ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്
- 100 വർഷം 100 കഥ, കെ. എസ്. രവികുമാർ (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

- കഥയുടെ പുതുനൂറ്റാണ്ട്, ഉണ്ണി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- ആഗോളീകരണവും മലയാളചെറുകഥയും, എം. എ. സിദ്ദീഖ്,കേരള സർവകലാശാല
- കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, ജി. മധുസൂദനൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	1	1	2	1	3	1	1	–	–	2	1
CO 2	3	–	1	1	2	1	3	1	1	–	–	2	1
CO 3	3	1	1	1	2	1	3	1	1	–	–	2	1
CO 4	3	1	1	1	2	1	3	1	1	–	–	2	1
CO 5	3	1	–	2	3	2	2	1	2	–	1	2	2
CO 6	1	–	–	2	1	3	2	1	2	–	1	2	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Practicum (20 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Presentations/ Midterm Exam (10 %)
- Final Exam (70 %)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓		✓	✓

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS **ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്‌സ്**

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്‌സ്				
Course Title	**മലയാള കവിതാസാഹിത്യം** (Malayalam Poetry)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 3.ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം 1 (Classical Malayalam 1)				
Semester	2				
Academic Level	100 -199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	മലയാളകവിതയിലെ പ്രധാന കൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ സവിശേഷമായ കാവ്യകൃതികൾ പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്‌സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടുമുതൽ ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള കാവ്യസാഹിത്യചരിത്രത്തെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു. അതുപോലെ ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലെയും പ്രസിദ്ധകൃതികളുടെ കാവ്യസ്വഭാവവും സവിശേഷതകളും ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു. യു. പി. എസ്. സി./ സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിൽ മലയാളം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർഥികൾക്ക് സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്‌സിന്റെ രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes– പഠനഫലങ്ങൾ (CO) :

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ആദ്യകാല മലയാളകവിതയുടെ രൂപപരവും ഉള്ളടക്കപരവുമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും പിൽക്കാല പാട്ടുകവിതകളിലെ ഭാഷാപരമായ മാറ്റം അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	മലയാളകവിതയുടെ ഭാവുകത്വത്തെ നിർണയിച്ച ചരിത്ര–സാമൂഹികപശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് മധ്യകാല മലയാളകവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്
CO3	വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനവും സാമൂഹികനവോത്ഥാനവും മലയാളകവിതയിലുണ്ടാക്കിയ ഭാവുകത്വമാറ്റം വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	മലയാളകവിതയിലെ ആധുനിക–ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ വിശകലനംചെയ്ത് അവയുടെ ഭാവുകത്വ മാറ്റം, പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവം, ബഹുസ്വരത തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നു.	An	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ സെമിനാർ / പ്രസന്റേഷൻ
CO5	കവിതാസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളകാവ്യശാഖയിലെ വിവിധ കൈവഴികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഭാവുകത്വങ്ങൾ, പ്രതിനിധാനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ/ സെമിനാർ/ പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO6	മലയാളകവിതയുടെ സാമാന്യചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ, ചോദ്യങ്ങൾ, സമസ്യകൾ എന്നിവ വിശകലനംചെയ്ത് നിഗമനങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു.	E	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ

* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

– Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks 70
1.		**ആദ്യകാലകവിത**	11	18
	1.	• മലയാളകവിതയുടെ ആദ്യകാലം: സാമാന്യധാരണ– സംഘസാഹിത്യം, നാടൻപാട്ടുകൾ	1	
	2.	• ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട ആദ്യകാല പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ– പാട്ട്, മണിപ്രവാളം : ലക്ഷണം, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ	1	
	3.	• രാമചരിതം : ഒന്നാം പടലം (ആദ്യത്തെ അഞ്ച് പാട്ടുകൾ)	2	
	4.	• പാട്ടുസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിച്ച ഭാഷാപരമായ പരിണാമം • കണ്ണശ്ശരാമായണം– ബാലകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 10 പാട്ടുകൾ	3	
	5.	• ചമ്പുക്കൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ– സാമാന്യധാരണ	1	
	6.	• ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം– പൂർവഭാഗം (ആദ്യത്തെ 8 ശ്ലോകങ്ങൾ)	3	
2.		**മധ്യകാലകവിത**	10	16
	7.	പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം	1	
	8.	പാശ്ചാത്യഅധിനിവേശവും സാംസ്കാരികസങ്കലനവും	1	
	9.	മധ്യകാലകവിത– സാമാന്യധാരണ • ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ • ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ	2	

	10.	• പൂന്താനം, രാമപുരത്ത് വാര്യർ, ഉണ്ണായിവാര്യർ • പാന, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, ആട്ടക്കഥ	3	
	11.	• മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് : ഭീഷ്മപർവ്വം (ഭഗവദ് ഗീത) (കമലദല നയനനൊട്...അർജ്ജുനൻ പോരിനായ് വില്ലെടുത്തീടിനാൻ ')	3	
3.		**നവോത്ഥാനകാലകവിത**	15	20
	12.	• നവോത്ഥാനചിന്തകൾ സമൂഹത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും	1	
	13.	• ക്ലാസിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.	2	
	14.	• ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത– കുമാരനാശാൻ (ആദ്യത്തെ 20 ശ്ലോകങ്ങൾ)	3	
	15.	• കുടിയൊഴിക്കൽ–വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ (അവസാന ഖണ്ഡം–ചീവീടുകളുടെ പാട്ട്)	3	
	16.	• പെരുന്തച്ചൻ–ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്	3	
	17.	• തീവണ്ടിയിലെ പാട്ട്– എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ	3	
4.		**ആധുനികകാലകവിത**	12	16
	18.	• കവിതയിലെ ആധുനിക, ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ • പരിസ്ഥിതി, ദലിത്, സ്ത്രീ, അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങളുടെ കാവ്യാവിഷ്കാരം, കാവ്യ ഭാവുകത്വപരിണാമം, ഭാഷ–രൂപം എന്നിവയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ	3	
	19.	• കുരുക്ഷേത്രം(ഒന്നാം ഖണ്ഡം) – അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	2	

	20.	• ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വികാസകാലത്ത് മനുഷ്യർക്കും പ്രകൃതിക്കും സംഭവിച്ച മാറ്റത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ	1	
	21.	• ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം– ഒ.എൻ.വി.	3	
	22.	• മേഘരൂപൻ– ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ	3	
5.	Open Ended Module:		**12**	
	1	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. **മാതൃകാനിർദേശങ്ങൾ** • മലയാളകവിതയുടെ വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങളായ ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ, ചമ്പുക്കൾ തുടങ്ങിയവയെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിവു നേടുന്ന വിധം പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുക. • വിശദപഠനത്തിന് നൽകിയ പാഠഭാഗങ്ങൾ കണ്ണശ്ശരാമായണം , ഭീഷ്മപർവ്വം, ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, കുടിയൊഴിക്കൽ തുടങ്ങിയവ പൂർണരൂപത്തിൽ വായിക്കുകയും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുക. • യു. പി. എസ്. സി. /സിവിൽ സർവീസ് മലയാളം ഓപ്ഷണൽ സിലബസിൽ കവിതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുക.		

റഫറൻസ്

- രാമചരിതം, ചീരാമൻ, വ്യാഖ്യാനം : ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം , 1980
- കണ്ണശ്ശരാമായണം, നിരണത്ത് രാമപ്പണിക്കർ, എഡി. ആർ.എസ് വർമാജി , നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1976

- ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2016
- ഭീഷ്മപർവ്വം, എഴുത്തച്ഛൻ , കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി , 1996
- ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, കുമാരനാശാൻ, ദേവി ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, 2021
- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണകവിതകൾ , വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, ഡി.സി ബുക്സ് , കോട്ടയം, 2019
- ജിയുടെ കവിതകൾ, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, ഡി.സി. ബുക്സ് , കോട്ടയം, 1999
- എൻ.വിയുടെ കവിതകൾ, എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി , തൃശ്ശൂർ, 2016
- കുരുക്ഷേത്രം, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം, ഒ.എൻ.വി. , ഡി.സി ബുക്സ് , കോട്ടയം, 2019
- ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ കവിതകൾ, ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, ഡി.സി. ബുക്സ് , കോട്ടയം, 2023
- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ് (എഡി.), എൻ.ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1998
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ. കെ. എം. ജോർജ് (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ് 2018.
- മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, എം. ലീലാവതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2021
- ആശാൻകവിത: ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ, പി. പവിത്രൻ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
- ആർ. വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, സമാഹരണം, ഡോ.സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- ആഖ്യാനങ്ങളുടെ പുസ്തകം, രാജേന്ദ്രൻ എടത്തുംകര , ലോഗോസ്, പട്ടാമ്പി, 2016
- തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടം, ഒ.കെ. സന്തോഷ്, പാപ്പാത്തി ബുക്സ് , തൊടുപുഴ,2018
- കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ, ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2008
- കാവ്യഭാഷാപഠനങ്ങൾ, അനിൽ വള്ളത്തോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- കവിതയിലെ കാലവും കാൽപ്പാടുകളും, ഡോ. ഇ. എം. സുരജ, ഒലിവ് ബുക്സ്, 2018
- ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, എഡി. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്. 2005
- പുരാവൃത്തവും കവിതവും, ഡോ. സന്തോഷ് വള്ളിക്കാട്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്, 2016
- നവോത്ഥാനാനന്തര കവിത, രാജശേഖരൻ എസ്, കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 2008
- വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ, സമ്പാ. രാജശേഖരൻ എസ്, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1986
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, എഡി. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1993
- ജി. യുടെ കാവ്യജീവിതം, എം. ലീലാവതി, കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 2002
- കവിതാധ്വനി, എം. ലീലാവതി, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്, 2009

- ചിതയിലെ വെളിച്ചം, എം. എൻ. വിജയൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1990
- സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ, കെ. എം. വേണുഗോപാൽ, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001
- കാവ്യവ്യുത്പത്തി, എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 1986
- എഴുത്തും വായനയും, വി.സി. ഹാരിസ്, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി. എസ്. കോട്ടയം, 1999

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	–	1	1	1	3	1	1	–	–	2	2
CO 2	3	–	1	1	1	1	3	1	1	–	–	2	2
CO 3	3	–	–	1	1	1	3	1	1	–	–	2	2
CO 4	3	–	1	1	1	1	3	1	1	–	–	2	2
CO 5	3	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	3
CO 6	1	1	–	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓		✓	✓

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	**ദലിത് പഠനങ്ങൾ (Dalit studies)**				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 4. വിമർശനാത്മക പഠനങ്ങൾ (Critical Studies)				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	ദലിത് സാഹിത്യം, സംസ്കാരം,വിമർശനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	ജനവിഭാഗമെന്ന നിലയിൽ ദലിത് ജനതയ്ക്ക് സവിശേഷ അസ്തിത്വമുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ വർണജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ കൊടിയ ഇരകളായിരുന്നിട്ടും ദലിത് ജനത തനതുജീവിതവും സംസ്കാരവും നിർമ്മിച്ചെടുത്തു. ജ്ഞാനശാസ്ത്രപരവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ദലിത് വ്യവഹാരങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യം, സമത്വം, സാഹോദര്യം എന്നീ മൂല്യങ്ങൾക്ക് ദലിത് ചിന്തകളും ദലിത് സംസ്കാരവും നൽകിയ സംഭാവനകൾ അതുല്യമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ വർണ-ജാതിപരമായ ശ്രേണീകൃത അസമത്വങ്ങളെയും പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളെയും പ്രതിരോധിക്കുന്നതിൽ ദലിത് ചിന്തയ്ക്കു വലിയ പങ്കാണുള്ളത്. ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യത്തിൽ ദലിത് ചിന്തയും സാഹിത്യവും രൂപപ്പെട്ടു വികസിച്ചതിന്റെ ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും സവിശേഷമായി മലയാളത്തിലെ ദലിത് ചിന്ത,സാഹിത്യം എന്നിവയെ മനസ്സിലാക്കാനും ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ് ഈ കോഴ്സ്.				

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ദലിത് സ്വത്വം നിർവചിക്കുകയും ദലിത് സമൂഹം, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായി തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥ, കവിത, വിമർശനം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ദലിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ / അവതരണങ്ങൾ
CO3	ദലിത് അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നു.	U	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO4	ദലിത് കലാരൂപങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം, ഉള്ളടക്കം, അവതരണം എന്നീ ഘടകങ്ങൾ വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	ദലിത് കലയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും പുനരാവിഷ്കാരസന്ദർഭങ്ങളും സാധ്യതകളും വിലയിരുത്തുന്നു.	E	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	കേരളത്തിലെ ദലിത് സാഹിത്യം, കല, സംസ്കാരം എന്നിവയെ സാംസ്കാരികമായും ചരിത്രപരമായും വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ

* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)

– Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)

Course Outcomes – പഠനഫലങ്ങൾ (CO): Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks (70)
1.		**ദലിത് സ്വത്വം**	12	22
	1.	• ദലിത് എന്ന പദം – നിർവചനം – സാമൂഹികവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യം– ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലത്തിലെ വിവക്ഷകൾ	1	
	2.	• ദലിത് സ്വത്വം – ദലിത് ജ്ഞാനം –ദലിത് സംസ്കാരം	1	
	3.	• ദലിതർ എന്ന ജനവിഭാഗം – രാഷ്ട്രീയ– സാംസ്കാരിക മാനങ്ങൾ	2	
	4.	• ദലിതർ ആരാണ്? – കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ (ദലിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം)	2	
	5.	• ദലിത് സ്വത്വം ജ്ഞാനം സാഹിത്യം – പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് (ദലിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം)	6	
2.		**ദലിത് സാഹിത്യം**	12	20
	6.	• ദലിത് സാഹിത്യം –കഥ, കവിത, വിമർശനം– പ്രധാന എഴുത്തുകാർ കൃതികൾ: സാമാന്യപരിചയം	1	
	7.	• കാണുന്നീലൊരക്ഷരവും– പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ	2	
	8.	• കീരി– എസ്. ജോസഫ്	2	
	9.	• മുൻപേ പറന്നവൾ– വിജില ചിറപ്പാട്	1	
	10.	• ഞാൻ മറുപടി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട് – സി. അയ്യപ്പൻ	2	
	11.	• പൊതിച്ചോറ് നേർച്ച –പ്രിൻസ് അയ്മനം	2	
	12.	• വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ മൃഗകഥയോ? – കെ.കെ. കൊച്ച് (വായനയുടെ ദലിത് പാഠം)	2	
3.		**അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ**	12	15
	13.	• ദലിത് അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ– സാമാന്യപരിചയം	3	

		• ആത്മകഥ , ജീവചരിത്രം, സ്മരണകൾ, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ		
	14.	• അയ്യങ്കാളി ജീവചരിത്രം (അധ്യായം ഒന്ന്)– ടി.എച്ച്.പി. ചെന്താരശ്ശേരി	3	
	15.	• 'അവർക്ക് ദോശ , ഞങ്ങൾക്ക് പഴങ്കഞ്ഞി – നിങ്ങളുടെ പണി നിങ്ങൾ തന്നെ ചെയ്യോ ...' – സി.കെ. ജാനു (അടിമമക്ക)	3	
	16.	• പി.കെ. റോസി – ജെ.സി. ഡാനിയേലിന്റെ ജീവിതകഥ–ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	3	
4.		**കല**	12	13
	17.	• ദലിത്–ആദിവാസി കലാരൂപങ്ങൾ, അവതരണരീതികൾ, പൊതുസവിശേഷതകൾ • തെയ്യം, തിറ, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം	1	
	18.	• പൊട്ടൻതെയ്യം തോറ്റം– (പൊലിക പൊലിക പൊലിക ദൈവമേ... ആനന്ദമുള്ളോരു വള്ളുവനെ കാണാം) കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ, വോളിയം 1.)	2	
	19.	• ദലിത് കല, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ • 'ആയേ ദാമാനോ' (പുലയ സമുദായത്തിലെ ബാധപാട്ട്)– കടുവ സിനിമയിലെ 'പാലാപ്പള്ളി തിരുപ്പള്ളി' (https://www.youtube.com/watch?v=aualaH0bcPl&t=85s) • 'കളക്കാത്ത സന്ദനമേര'– നഞ്ചിയമ്മ (അയ്യപ്പനും കോശിയും) (https://www.youtube.com/watch?v=mR2wpadUDUA)	2	
	20.	• കുറ കുറേ ബ്രോസ്– റാവുള/പണിയ ഭാഷയിലെ മ്യൂസിക് വീഡിയോ (രചന : സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ധ) (https://youtu.be/TsLD2_HPcWM?si=xDPcBgx1UfDkEl-e)	2	
	21.	• സിനിമ –ഫാൻഡ്രി (സംവിധാനം : നാഗരാജ് മഞ്ജുളെ)	3	
	22.	• കലാഭവൻ മണിയുടെ മരണാനന്തര ജീവിതം– കെ. കെ. ബാബുരാജ്	2	

5.	Open Ended Module:		12	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. **മാതൃകാ നിർദേശങ്ങൾ** • തിരഞ്ഞെടുത്ത ദലിത് സാഹിത്യ ശാഖകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പാനൽ ചർച്ച, സെമിനാർ, സിമ്പോസിയം തുടങ്ങിയവ സംഘടിപ്പിക്കുക. • ദലിത് ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ കേന്ദ്രമാക്കി ഡോക്യുമെന്ററി/ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ നിർമ്മിക്കുക. • ദലിത് കലാരൂപങ്ങൾ ഷോർട്ട് ഫിലിം, മ്യൂസിക് വീഡിയോ, റീൽസ് തുടങ്ങിയവയിൽ പുനരാവിഷ്കരിക്കുക.		

റഫറൻസ്

- ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2008
- ദലിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം, ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- പ്രത്യക്ഷരക്ഷാ ദൈവസഭാ പാട്ടുകൾ – പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2011
- ചന്ദ്രനോടൊപ്പം, എസ്. ജോസഫ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013
- പകർത്തിയെഴുത്ത്, വിജില ചിറപ്പാട്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2022
- സി. അയ്യപ്പന്റെ കഥകൾ, സി. അയ്യപ്പൻ, മനോരമ പെൻഗ്വിൻ ബുക്സ്, കോട്ടയം 2008
- മലയാളത്തിലെ ദലിത് ചെറുകഥകൾ, എം.ആർ. രേണുകുമാർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- വായനയുടെ ദലിത് പാഠം, കെ.കെ. കൊച്ച്, പൂർണ , കോഴിക്കോട്, 2005

- അയ്യങ്കാളി, ടി.എച്ച്.പി. ചെന്താരശ്ശേരി, പ്രഭാത് ബുക്സ് , തിരുവനന്തപുരം, 2009
- അടിമമക്ക , സി.കെ. ജാനു, റാട്ട് ബുക്സ്, 2023
- ജെ.സി. ഡാനിയേലിന്റെ ജീവിതകഥ, ചേലങ്ങാട്ടു ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2011
- കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ (വോളിയം 1) , സമ്പാദകൻ : ചിറയ്ക്കൽ ടി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1993
- പൊട്ടൻ തെയ്യം തോറ്റം (https://www.youtube.com/watch?v=c2HhOB7N1U4)
- ഫാൻഡ്രി (https://en.wikipedia.org/wiki/Fandry)
- അപരചിന്തനം: കീഴാളവിമർശനത്തിന്റെ അറിവനുഭവങ്ങൾ, കെ.കെ. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021
- മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണ്, കെ.കെ. ബാബുരാജ്, അദർ ബുക്സ്, 2019
- ദേശം ദേശി മാർഗം: സാഹിത്യമെന്ന ഉപാദാനസാമഗ്രി , ഡോ.എം.ബി. മനോജ്, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്, 2011
- ആഖ്യാനം സാന്നിധ്യം സൗന്ദര്യം, ഡോ.എം.ബി. മനോജ്(എഡി), വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻ, 2013
- കീഴാളപക്ഷചരിത്രവും വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ പാഠങ്ങളും, പി. സനൽ മോഹൻ, പ്രസക്തി
- കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ: പാട്ട്, ശരീരം, ജാതി, എ.എസ്. അജിത്കുമാർ, അദർ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- ദലിത് വർത്തമാനം, രാജേഷ് ചിറപ്പാട് (എഡി), മൈത്രി ബുക്സ്, 2015
- ദലിത് പോപ്പ്, ജോണി എം.എൽ, സൈൻ ബുക്സ്, 2022
- അനുഭവങ്ങൾ അടയാളങ്ങൾ: ദലിത് ആഖ്യാനം രാഷ്ട്രീയം, ഡോ. ഒ.കെ. സന്തോഷ്, അദർ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2022
- ദലിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം: ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കെ.കെ.എസ്. ദാസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019
- ദലിത് സാഹിത്യം, കവിയൂർ മുരളി, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2021
- ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി, കെ.കെ. ബാബുരാജ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
- കറുത്ത ദൈവങ്ങളും നഗ്നസത്യങ്ങളും, ടി. എം. യേശുദാസൻ, പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012
- ആദർശം അദർശം എഴുത്ത് അവസ്ഥ- ദലിത് സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡോ. എം.ബി. മനോജ്, പ്രണത ബുക്സ് , 2008
- ടി.കെ.സി. വടുതല: ജീവിതവും കൃതികളും, ശശിധരൻ കളത്തിങ്കൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2012
- ജനതയും ജനാധിപത്യവും, സണ്ണി എം. കപിക്കാട്, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട് , 2017
- തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടങ്ങൾ, ഡോ. ഒ.കെ. സന്തോഷ്, പാപ്പാത്തി ബുക്സ്, 2018

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	2	1	1	1	3	1	1	-	1	2	1
CO	3	-	2	1	1	1	3	1	1	-	1	2	1

2													
CO 3	3	–	2	1	1	1	3	1	1	–	1	2	1
CO 4	3	–	3	1	1	1	3	1	1	–	1	2	1
CO 5	3	1	3	1	3	2	2	1	2	–	2	3	2
CO 6	1	1	3	1	2	2	2	1	2	–	2	3	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz Midterm Exam / (20%)
- Final Exam (70%

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓

FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

MULTI- DISCIPLINARY COURSE OFFERED BY DEPARTMENT OF MALAYALAM
മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് – മലയാളവിഭാഗം

<table>
<tr><td>Course Title</td><td colspan="5">സിനിമയും സാഹിത്യവും

(Cinema and Literature)</td></tr>
<tr><td>Type of Course</td><td colspan="5">MDC 2
(മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് –2)</td></tr>
<tr><td>Semester</td><td colspan="5">2</td></tr>
<tr><td>Academic Level</td><td colspan="5">100 –199</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Course Details</td><td>Credit</td><td>Lecture per week</td><td>Tutorial per week</td><td>Practicum per week</td><td>Total Hours</td></tr>
<tr><td>3</td><td>3</td><td>–</td><td>–</td><td>45</td></tr>
<tr><td>Pre-requisites</td><td colspan="5">സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ അറിവ്</td></tr>
<tr><td>Course Summary</td><td colspan="5">ചലച്ചിത്രചരിത്രം, പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, അവയുടെ കാലഘട്ടം, ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകൾ, ആവിഷ്കാരവഴികൾ, സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പാരസ്പര്യം, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ, ചലച്ചിത്ര ജനുസ്സുകൾ, ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ, തിരക്കഥാരചനയെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങൾ എന്നിവ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ്.</td></tr>
</table>

Course Outcomes – പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	സിനിമയുടെ ചരിത്രം സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് മനുഷ്യഭാവനയുടെ രണ്ട് ആവിഷ്കാരവഴികൾ എന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥ, തിരക്കഥ എന്നിവയുടെ ആഖ്യാനപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വേർതിരിച്ചറിയുകയും സാഹിത്യകൃതി തിരക്കഥയായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO3	ജനപ്രിയ ഗാനശാഖയെന്ന നിലയിൽ സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യാത്മകവും സാഹിതീയവുമായ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	E	P	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സെമിനാർ
CO4	ചലച്ചിത്ര ജനുസ്സുകൾ, സമീപനങ്ങൾ, ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ എന്നിവയിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയ്ക്ക് മറ്റു കലകളോടുള്ള ബന്ധം വിശകലനംചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സിനിമയുടെ സാഹിത്യപാഠമെന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	സാങ്കേതികമായ ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ സാധ്യതകൾ വിശകലനംചെയ്ത് സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രപാഠങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ അവതരണങ്ങൾ

* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks (50)
1.		**സാഹിത്യവും സിനിമയും**	12	13
	1.	• സിനിമയുടെ പിറവി, മലയാള സിനിമാചരിത്രം, പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, അവയുടെ കാലഘട്ടം, പ്രവണതകൾ, ചലച്ചിത്രപ്രതിഭകൾ • അനുകല്പനം- അനുകല്പനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, മാതൃകകൾ- സാഹിത്യവും ചലച്ചിത്രവും വായനയുടെ സാധ്യതകൾ	2	
	2.	• നീലവെളിച്ചം-വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ (കഥ) (കഥ- തിരക്കഥ- സിനിമ, വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങൾ-വിവിധ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ- സവിശേഷപഠനം)	2	
	3.	• ഭാർഗവീനിലയം-(സംവിധാനം : എ. വിൻസെന്റ്) • നീലവെളിച്ചം- (സംവിധാനം : ആഷിഖ് അബു)	6	
	4.	• അത്ഭുതത്തിന്റെ കുമിളകളിലൂടെ ഭാർഗവീനിലയം- ഡോ. വി.സി. ഹാരിസ്	2	
2.		**കഥയും തിരക്കഥയും**	8	13
	5.	• തിരക്കഥ- എന്താണ് തിരക്കഥ- നിർവചനങ്ങൾ- തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ- ത്രെഡ്, സിനോപ്സിസ്, വൺലൈൻ, ഫൈനൽ സ്ക്രിപ്റ്റ്- തിരക്കഥയെഴുത്തും ദൃശ്യവും	1	
	6.	• ചെറുകഥ, നോവൽ, തിരക്കഥ- ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ • തിരക്കഥ സാഹിത്യരൂപമാണോ എന്ന ചർച്ച-വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ	1	
	7.	• നോവൽ സിനിമയാകുമ്പോൾ- സവിശേഷപഠനം • നോവൽ – ആടുജീവിതം- ബെന്യാമിൻ • സിനിമ – ആടുജീവിതം- ബ്ലെസ്സി	4	
	8.	• തിരക്കഥയുടെ കഥയില്ലായ്മകൾ- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ	2	
		ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ	10	12
	9.	• ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ ചരിത്രം-ജനപ്രിയ സംസ്കാരം- ജനപ്രിയസംഗീതം-ചലച്ചിത്രഗാനവും സാഹിത്യവും-പാട്ടും സമൂഹവും	1	
	10.	• സിനിമാപ്പാട്ടിലെ മലയാളിയുടെ ജീവിതം- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്	3	

3.	11.	**ഗാനങ്ങൾ** • പെണ്ണാളേ പെണ്ണാളേ (ചിത്രം: ചെമ്മീൻ– രചന: വയലാർ, സംഗീതം: സലിൽ ചൗധരി, ഗായകർ : പി.ലീല ,കെ.ജെ. യേശുദാസ് , 1966)	1	
	12.	• അവിടുന്നെൻ ഗാനം കേൾക്കാൻ (ചിത്രം: പരീക്ഷ, രചന: പി ഭാസ്കരൻ, സംഗീതം: എം. എസ്. ബാബുരാജ്, ഗായിക: എസ്. ജാനകി, 1967)	1	
	13.	• ശരദിന്ദു മലർദീപ നാളം നീട്ടി (ചിത്രം: ഉൾക്കടൽ, രചന: ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്, സംഗീതം: എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ, ഗായകർ: പി. ജയചന്ദ്രൻ, സെൽമ ജോർജ്, 1979)	1	
	14.	• ലജ്ജാവതിയേ നിന്റെ കള്ളക്കടക്കണ്ണിൽ (ചിത്രം: ഫോർ ദ പീപ്പിൾ, രചന: കൈതപ്രം, സംഗീതം: ജാസി ഗിഫ്റ്റ്, ഗായകൻ: ജാസി ഗിഫ്റ്റ്, 2004)	1	
	15.	• മരണമെത്തുന്ന നേരത്ത് (ചിത്രം: സ്പിരിറ്റ്, രചന: റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, സംഗീതം: ഷഹബാസ് അമൻ, ഗായകൻ: ഉണ്ണിമേനോൻ, 2012)	1	
	16.	• നാടിൻ നന്മകനേ പൊന്മകനേ മുത്തായവനേ (ചിത്രം: ആവേശം, രചന: വിനായക് ശശികുമാർ, സംഗീതം: സുഷിൻ ശ്യാം, ഗായകൻ: ഡബ്സി, 2024)	1	
4.		**സിനിമ : കലയും കാലവും**	6	12
	17.	• ചലച്ചിത്രസമീപനങ്ങൾ: സമാന്തരസിനിമ–മധ്യവർത്തിസിനിമ–ജനപ്രിയസിനിമ • സിനിമയിലെയും സാഹിത്യത്തിലെയും വിവിധ ജനുസ്സുകൾ: സാമാന്യപരിചയം	1	
	18.	• ചലച്ചിത്രവും ഇതരകലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം • ഡ്രീംസ് – സംവിധാനം: അകിര കുറോസവ (ചിത്രകല, ദൃശ്യകല, സാഹിത്യം എന്നിവയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം)	3	
	19.	• ചലച്ചിത്രവും സാഹിത്യവും– ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ (കഥയും തിരക്കഥയും)	2	
5.		Open Ended Module:	9	
		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.		

		മാതൃകാ നിർദേശങ്ങൾ ● സിനിമാസംവാദം ● ചലച്ചിത്രങ്ങളും ആധാരമാക്കിയ കൃതികളും (മലയാളസിനിമ, ഇന്ത്യൻസിനിമ, ലോക സിനിമ) – കാറ്റലോഗ് നിർമ്മാണം ● തിരക്കഥാരചന –ശില്പശാല ● തിരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യകൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഹ്രസ്വചിത്രം, റീൽസ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം.		

റഫറൻസ്

- നീലവെളിച്ചവും മറ്റു പ്രധാന കഥകളും, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി.ഡി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- എഴുത്തും പറച്ചിലും, വി. സി. ഹാരിസ്, വി.സി. ഹാരിസ് സ്മാരക സമിതി, 2019
- ആടുജീവിതം, ബെന്യാമിൻ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2024
- മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2020
- കഥയും തിരക്കഥയും, ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011
- ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2011
- സിനിമാ ടോക്കീസ്, സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2011
- കവിതയെ പാട്ടിലാക്കിയ ചലച്ചിത്രകാലം, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ആഴ്ച്ചപതിപ്പ്, 2017 ഒക്ടോബർ 23
- സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2010
- തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, എൻ. പി. സജീഷ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007
- തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം, ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ.കാട്ടൂർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം, ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2011
- ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, പ്രൊഫ.പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്
- മലയാളസിനിമ പിന്നിട്ട വഴികൾ – എം. ജയരാജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- ദൃശ്യദേശങ്ങളുടെ ഭൂപടം, എൻ.പി. സജീഷ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- മലയാളസിനിമ– അനുവർത്തനത്തിന്റെ സംസ്കാരപഠനം, എം.ആർ. രാജേഷ്, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2016
- സിനിമയുടെ ലോകം, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999
- മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, വിജയകൃഷ്ണൻ, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2017
- സിനിമകളനവധി, ഡോൺ ജോർജ്, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ, പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2010

- ചലച്ചിത്രവിജ്ഞാനം, ഡോ. എസ്. ഗോപു, ഡോ. എസ്. സഞ്ജയ് (എഡി), ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്, 2023
- മലയാളസിനിമ: ദേശം ഭാഷ സംസ്കാരം, ജി.പി. രാമചന്ദ്രൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. ബുക്സ് , കോട്ടയം, 1999
- ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാള സിനിമയും, കെ.പി. ജയകുമാർ, ഒലീവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2014
- തിരയടങ്ങാത്ത ഉടൽ: ദൃശ്യഭാവനയുടെ സാംസ്കാരികപാഠങ്ങൾ, കെ.പി. ജയകുമാർ, ലോഗോസ്, പട്ടാമ്പി, 2022
- ജനപ്രിയസിനിമ, വിചാരങ്ങളും വിനിമയങ്ങളും, സ്റ്റാലിൻ ദാസ് (എഡി), ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്, 2022
- പാട്ടുവഴിയോരത്ത്, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2018
- ഇവിടെ പാട്ടിന് സുഗന്ധം, രവിമേനോൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2020
- ദൃശ്യഭാഷ, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, വി.കെ. ജോസഫ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
- സിനിമ കാണും ദേശങ്ങൾ, വി. മോഹനകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം, 2017
- മാറുന്ന മലയാളസിനിമ : ഭാഷ സംസ്കാരം സമൂഹം, ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2015
- സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ: വിശകലനവും വീക്ഷണവും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2004

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	–	1	–	2	1	3	1	1	–	–	2	1
CO 2	3	–	–	–	2	1	3	1	1	–	–	2	1
CO 3	3	–	–	–	2	1	3	1	1	–	–	2	1
CO 4	3	–	–	–	2	1	3	1	2	–	–	2	1
CO 5	3	1	–	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3
CO 6	1	1	1	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open-ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Presentation / Discussion	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓